

## NOTA DE PRENSA

### **El Festival de Música Religiosa de Canarias llega a su ecuador con la presentación del Coro de Cámara Ainur**

- **Los primeros conciertos tendrán lugar el miércoles, 28 de febrero; y el sábado 2 y domingo, 3 de marzo, en Gran Canaria y en La Palma**
- **La formación coral presenta *O lux beata*, un programa de mística religiosa a capella**

**Canarias, 27 de febrero, 2024.** La décimo octava edición del Festival de Música Religiosa de Canarias llega a su ecuador con la presentación del prestigioso Coro de Cámara Ainur, que ejecutará el programa *O lux beata*, y cuyos primeros conciertos tendrán lugar en Gran Canaria y en La Palma.

Concretamente, los conciertos serán el **miércoles, 28 de febrero**, en la iglesia de San Antonio de Padua, en Las Palmas de Gran Canaria, a las 20.30 horas. El **sábado, 2 de marzo**, la representación será en la iglesia matriz Santiago de los Caballeros de Gáldar (Gran Canaria), a las 20.30 horas; y el **domingo, 3 de marzo**, actuará en la iglesia Nuestra Señora de Bonanza de El Paso (La Palma), a las 12.00 horas. La entrada para todas las audiciones es gratis y libre hasta completar aforo.

Esta agrupación actuará también los días 8, 9 y 10 de marzo, en El Sauzal (Tenerife); en Arrecife (Lanzarote) y en Antigua (Fuerteventura), respectivamente.

#### **Sobre el Coro de Cámara Ainur**

El Coro de Cámara Ainur inicia su andadura en 1991 como un noneto, en 2006 alcanza un gran impulso aumentando paulatinamente sus componentes hasta la treintena actual que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

El crecimiento del coro en todos los sentidos ha venido acompañado de éxitos y reconocimientos que tienen su culmen en las dos ocasiones que ha ganado el Gran Premio Nacional de Canto Coral, en 2012 y en 2018, y más de una docena de primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales, como el Concurso de Coros obtenido en Portugal en 2019.

FESTIVAL DE

# Música Religiosa de Canarias

El repertorio suele destacar por la variedad y la innovación y es frecuente incorporar piezas de reciente factura por parte de los compositores más prestigiosos del mundo coral. Desde sus inicios, el coro está dirigido por Mariola Rodríguez Suárez, aunque durante este tiempo ha tenido la oportunidad de estar bajo la batuta de reconocidos directores como Michael Gieler, Eligio Quintero o Rene Jacobs, entre otros.

Mariola Rodríguez es una experimentada directora coral que ha formado parte de jurados en diversos concursos, en talleres corales y es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.

## **O lux beata**

El programa de mística religiosa a *capella O lux beata* se centra en tres épocas bien diferenciadas, los siglos XVI-XVII; el siglo XIX y el siglo XX, con obras que representan fabulosas muestras de la esencia vocal musical de estas etapas.

Dentro del primer bloque histórico, se encuentra una magnífica selección de obras del Renacimiento, entre ellas, el motete *O Domine Jesu Christe* de Francisco Guerrero. El segundo de los bloques históricos del siglo XIX comienza con el compositor británico Parry, quien ha estado influenciado por la música de Bach y de Brahms y posee un amplio catálogo de obras enfocada a la música vocal.

El último de los bloques, que gira en torno a compositores del siglo XX, comienza con el *Cantate Domino* de Elberdin (1976), una música ambientada en inglés, euskera y latín, con textos que proclaman la alegría de cantar a Dios, entre otros relevantes temas.

## **Próximos programas**

El siguiente programa, ***Éxtasis a lo divino***, lo interpretará el cuarteto femenino Piacere dei Traversi, los días 7, 8 y 9 de marzo en Santa Cruz de La Palma; Valverde (El Hierro) y Gran Tarajal (Fuerteventura), respectivamente.

Finalmente, el programa ***Sonatas del Rosario, los misterios***, será interpretado por el grupo Musica Boscareccia, quienes actuarán los días 15, 16 y 17 de marzo, en Telde (Gran Canaria); Los Silos (Tenerife) y San Sebastián de La Gomera, respectivamente.

## **Patrocinios y colaboraciones**

El XVIII Festival de Música Religiosa de Canarias cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias a través de Promotur y del Instituto Canario de Desarrollo Cultural; y de las consejerías de Cultura de los Cabildos de Gran

FESTIVAL DE  
*Música  
Religiosa  
de  
Canarias*

Canaria, La Palma, La Gomera, Fuerteventura y Tenerife. Además de los Ayuntamientos de Las Palmas de Gran Canaria, Moya, Arrecife, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Telde, El Sauzal, Gáldar, Icod de los Vinos y Los Silos. Y también cuenta con la colaboración de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Pianoforte SL, la Diócesis de Canarias y la Diócesis Nivariense.

*Nota: se adjunta foto del coro*

**Prensa Festival de Música Religiosa de Canarias**

**Doris Martínez Ferrero**

[dorismartinez@marismacomunicacion.com](mailto:dorismartinez@marismacomunicacion.com)

**652 592 075 - 922 271 591**